

FORMULAIRE DE DEMANDE D’ACCUEIL SUR

LA RÉSIDENCE COLLECTIVE D’ACCOMPAGNEMENT À L’ECRITURE ET À LA DRAMATURGIE :

AGITER AVANT EMPLOI # 18

à retourner par MAIL ([residences@latelline.org](mailto:residences@latelline.org)) avant le 8 septembre 2024

**En préambule….**

Scènes conventionnées d'intérêt national reconnue par le Ministère de la Culture, l’Atelline accompagne depuis vingt ans des démarches artistiques contemporaines qui investissent l’espace public et se nourrissent des différents territoires et de la rencontre avec les habitant.e.s qui les font, pour activer expression citoyenne, déploiement des imaginaires et pensée poétique et critique.

L’Atelline favorise une démarche transversale, défend des modes d’actions en partenariat fort avec d’autres act.eur.rices de la société civile, questionne les liens entre art et aménagement des territoires avec la volonté de documenter la ville et de mettre en récits ces démarches.

Ainsi, toute l’année, elle initie des résidences de création, des projets artistiques de territoire au long cours, des expérimentations et créations contextuelles, propose des temps et des espaces de formation pour artistes professionnel.le.s et étudiants sur les spécificités de la création dans l’espace public, développe une fonction ressource et d’ingénierie de projet sur des questions d’urbanisme culturel et impulse une politique d’action culturelle et de fabrique du regard à l’adresse des habitants.

L’Atelline prête une attention forte aux rencontres entre les œuvres et les artistes, les habitant.e.s et act.eur.rice.s, pour réaffirmer le caractère essentiel de présences artistiques sur les territoires.

**Elle a créé il y a 17 ans la résidence collective d’accompagnement à l’écriture « Agiter Avant Emploi ».**

**Agiter Avant Emploi**

**Agiter Avant Emploi # 18 aura lieu à La Chartreuse – CNES de Villeneuve-lès-Avignon du 17 au 21 Février 2025**

« Agiter Avant Emploi » se donne comme objectif d’« agiter » des questions d’écriture, de dramaturgie, de sens, de mise en scène, de rapport aux publics et à l’espace public…

Au travers de ce dispositif de résidence d’écriture et d’accompagnement, l’Atelline invite chaque année depuis dix-sept ans, trois projets en gestation à partager sur 5 jours leurs recherches avec 5 intervenant.e.s choisis parmi des champs professionnels différents et pour leurs compétences en écho aux projets : metteur.se en scène, auteur.rice, chorégraphe, dramaturge, architecte, paysagiste, écrivain.e…

Ce dispositif s’avère très souvent être une forme de soutien à l’émergence artistique. L’Atelline choisit des projets de création en cohérence avec sa démarche globale d’exigence artistique, d’attention aux nouvelles formes et écritures pour l’espace public ainsi qu’à la diversité des esthétiques et des pratiques.

La Chartreuse – Centre National des Ecritures du Spectacle, accueille et soutient ce projet par la mise à disposition des espaces de travail. L’Atelline prend en charge les frais d’hébergement, les repas, les déplacements des intervenant.e.s et des compagnies invitées, les salaires des intervenant.es ainsi qu’un apport en production pour chaque projet.

**NOM DE LA CIE :**

**PROJET DE CRÉATION**

Titre envisagé du projet : …………………………………………………………………………………

Le projet de création en quelques lignes, à ce jour (genèse, thématiques, enjeux, propos, envies...) :

(Une page environ)

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

Processus d’écriture :

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

Liens à l’espace public :

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

Processus de création imaginé / souhaité / prévu :

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

Quel regard posez-vous à ce jour sur les éventuelles contraintes et difficultés de cette mise en œuvre, si vous en avez déjà conscience :

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

Calendrier de production envisagé (en l’état) :

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

Quelles sont sur ce projet vos complicités d’écritures (co-auteurs.trices, conseillères ou conseillers, retours…)

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

Partenaires, soutiens et complices du projet (aides publiques à la création et coproduction, résidences, en cours / acquis…) :

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

Si vous avez quelque chose à ajouter qui n’entrerait pas dans les cases précédentes :

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………

**RENSEIGNEMENTS ADMINISTRATIFS SUR LA STRUCTURE**

Adresse de la Cie : ………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………….

Contact artistique : ………………………………………………………………..

Contact production : ……………………………………………………………….

Contact technique : ………………………………………………………………..

Tél fixe : …………………………………… Tél portable : ……………………

Mail : ………………………………………Site web : ……………………………………………………

Raison sociale : …………………………………………………………..

N° SIRET : ……………………………………………………………………

Code APE : …………………………………………………………………..

Licences : ……………………………………………………………………

Nom et qualité du représentant légal :……………………………………………………………………

Le soutien financier à la production sera versé sur présentation d’une facture : il devra notamment permettre la rémunération des membres de la compagnie présents durant les 5 journées de la residence